

CLAUDIO  
TRIONFERA  
direttore

iKonoPlast  
www.ikonoplast.com

79

SPETTACOLI TV LETTERATURA CRONACA POLITICA ECONOMIA SPORT SCIENZA METEO



*Destra & Sinistra, è Carnevale*

*il caso*

**PUCCI**

**muffa**

**e**

**fuffa**





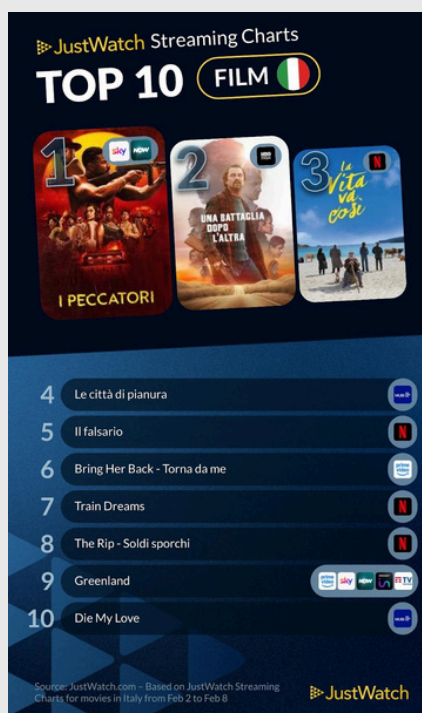
## PUCCIPUCCI SENTO ODOR...

### *Sanremo specchio di una politica andata a male*

**PER QUANTI** giorni si parlerà ancora del comico Andrea Pucci e del Festival di Sanremo? Sui giornali, sui social media, nei talk show televisivi e addirittura in Parlamento? Da destra e da sinistra con diverse motivazioni ugualmente esecrabili si batte il martello su una scelta iniziale, su una dimissione successiva e sulle differenti sfumature che hanno accompagnato l'una e l'altra. La presupposta egemonia culturale della sinistra, peraltro non cultura dunque non egemonia, pretende di leggere tutto in cifra prepotenziale; dall'altra parte la presupposta subalternità culturale della destra, peraltro non cultura e di conseguenza non subalterna, oppone alle polemiche dell'opposizione lo stesso vittimismo della controparte politica, che in mancanza di reale politica di questo Paese non può considerarsi neppure controparte. Perciò il nulla a destra e a sinistra. Resta solo Sanremo, non tanto come bella città quanto come Festival della Canzone tristemente presente dal 1951, diventato uno dei tanti protagonisti della nostra vita civile scodellando, si può dire e salvo pochissime eccezioni, quanto di più banale e inoffensivo possa offrire la musica italiana. Passano i governi, passano le tragedie i giorni neri, ma il festival è sempre lì, tremendamente immortale a rappresentare il termometro di tutto. Pucci, presupposto comico a teatro, presupposto fascio sui social mai avrebbe fatto parlare di sé senza il Festival di Sanremo capace negli ultimi tempi di diventare terreno di scontro politico. Meditate, gente, sulla miseria del Paese. E sulla moscissima musica italiana la quale, una volta oscurato dai social media il potere delle vecchie case discografiche, aspetta questo Festival e le sue malinconiche dispute per far parlare di sé. E, a rimorchio, tra muffa e fuffa, di un Pucci qualunque diventato l'osso conteso dal non esistente della politica.

[Claudio Trionfera]

## Film e serie tv: ecco i titoli top per il pubblico italiano



[La classifica è in collaborazione con JustWatch, la più grande guida al mondo di contenuti in streaming]

**FILM** - *I peccatori* resta in vetta alla classifica per la seconda settimana consecutiva. **Elijah** ed **Elias**, due gemelli segnati da un passato tormentato, tornano nella loro città natale con il desiderio di ricominciare. Ma il rientro a casa non porta la redenzione sperata: il male che cercavano di lasciarsi alle spalle è ancora lì, pronto ad accoglierli. Un racconto cupo e inquietante, dove il ritorno alle origini si trasforma in una discesa nell'oscurità.

Stabile al secondo posto *Una battaglia dopo l'altra: i French 75*, un tempo gruppo rivoluzionario deciso a cambiare gli Stati Uniti con la forza, si ritrovano anni dopo quando un nemico del passato torna a minacciare ciò che resta delle loro vite. Un thriller teso e crepuscolare, in cui l'ideologia cede il passo alla sopravvivenza e alla necessità di difendere il poco che rimane.

Chiude il podio *La vita va così*, nuova entrata in terza posizione. Un'impresa immobiliare milionaria ha messo gli occhi su un piccolo angolo di paradiso in Sardegna, un villaggio vicino al mare scelto per la costruzione di un resort di lusso. Ma i piani dell'azienda si scontrano con la determinazione di un vecchio pastore del posto, deciso a non arrendersi alla speculazione edilizia e a difendere la sua terra a ogni costo. Una storia di lotta e identità, arricchita da un cast composto, tra gli altri, da Virginia Raffaele, Aldo Baglio, Diego Abatantuono e Geppi Cucciari.

**SERIE TV** - *Fallout* sale di 3 posizioni e conquista la vetta della classifica. Ambientata in una Los Angeles post-apocalittica, 200 anni dopo una catastrofe nucleare, la serie mostra i pochi sopravvissuti costretti a lasciare i bunker sotterranei e affrontare l'inferno desertico creato dalle atomiche. Ma i pericoli non si limitano alle radiazioni: bande di fuorilegge e mutanti popolano queste terre desolate, rendendo ogni passo una lotta per la sopravvivenza.

In seconda posizione sale *Pluribus*, che guadagna una posizione rispetto alla settimana scorsa. La storia della persona più disperata del pianeta, incaricata di salvare il mondo da un eccesso di felicità, continua a conquistare il pubblico grazie alla sua brillante satira filosofica sulla tristezza necessaria e sul potere paradossale di chi non ha più nulla da perdere.

Chiude il podio *The Pitt*, che perde due posizioni e scende al terzo posto. Ambientata nel Pronto soccorso del Trauma Medical Center di Pittsburgh, la serie segue lo staff ospedaliero alle prese con turni estenuanti, emergenze continue e decisioni spesso impossibili. Fondi insufficienti e un afflusso di pazienti costantemente superiore alla capacità del reparto rendono il medical drama teso e realistico, mettendo al centro il prezzo umano della sanità d'emergenza.

**eli**

ESPERIENZE  
LIBRI • IDEE

**filmstudio**



cultsession

22 FEB  
17:30

**CIANKI!**  
*Si Legge*

cinema  
letteratura  
società

**GLI ANNI**  
*'60*

Fabio Cortese  
Claudio Trionfera  
Stefano Pierpaoli

**IL BOOM E LE SUE OMBRE**

**INGRESSO: 15€**  
Libreria Eli  
Viale Somalia 50/A, Roma

Per informazioni:  
[eventi@libreriaeli.it](mailto:eventi@libreriaeli.it)  
Tel. 06 8621 1712

iKonoPlast - 5



**iKonoPlast**

**Magazine**

[www.ikonoplast.com](http://www.ikonoplast.com)